

## Ricerca generica

Cerca

[Segnala questa scheda ad un amico](#)

## Ricerca dvd musica

Cerca

[+ ricerca per genere](#)[+ ricerca avanzata](#)

## Ricerca dvd film

Cerca

[+ ricerca per genere](#)[+ ricerca avanzata](#)

## Ricerche speciali

[+ ricerca personaggio film](#)[+ ricerca canzone](#)[+ ricerca regista](#)

## Altre navigazioni

[+ Elenco Etichette](#)[+ Elenco Serie Film](#)[+ Elenco Serie TV](#)

## Utenti registrati

User ID Password 

Entra

[+ password dimenticata?](#)[+ nuovo utente?](#)[+ mostra il carrello](#)

## DVD MUSICA SRL

Piazzale Natale Bruni, 14  
Modena (MO), 41100, Italia  
Tel e fax +39 059 237447  
Email: [info@musicafilm.it](mailto:info@musicafilm.it)  
P.IVA: 02967490364

 [Clicca per avviare una chat](#)

## Mike Oldfield

Michael Gordon Oldfield - Musicista, Sceneggiatore, Compositore Della Musica



Chitarrista e polistrumentista dotato di un'intelligenza musicale prodigiosa e rivoluzionaria, imprime una svolta musicale con il suo primo disco "Tubular Bells", opera dal successo planetario, con una struttura musicale più vicina alla musica classica che al rock. Un album-ossessione a cui metterà mano più volte nel corso degli anni.

Michael Gordon Oldfield nasce a Reading in Inghilterra il 15 maggio 1953 ed è il più piccolo di tre fratelli, Sally e Terry, con cui suonerà agli esordi della sua carriera. Introverso e solitario, a sette anni si innamora della chitarra, alla quale si dedica per sfuggire ad una situazione familiare difficile.

Nel 1968 suona con la sorella e registra l'album *Children Of The Sun*. Uccessivamente forma un gruppo rock con il fratello che si scioglie ben presto. E' bassista di [Kevin Ayers & The Whole World](#) ed incide alcuni album. Conosce [Keith Tippett](#) collaboratore dei [King Crimson](#) e viene a contatto con altre formazioni rock alternative. Frequenta gli studi Abbey Road e registra una suite di 45

minuti in cui suona svariati strumenti, sovraincide le tracce e mescola diversi generi, ma nessuna casa discografica vuole produrre il demo di "Tubular Bells" perché poco commerciale.

Incontra [Richard Branson](#), futuro fondatore della **Virgin** e gli propone il progetto: Branson accetta e costituisce la Virgin, etichetta storica del rock. Nel castello di Manor, Oldfield suona una ventina di strumenti e sovraincide quasi duemila tracce. Nel '73 viene pubblicato l'album che ottiene un successo clamoroso, la prima e più venduta pubblicazione della Virgin. Al buon risultato contribuisce la scelta dell'intro come colonna sonora del film *L'Esorcista* di [William Friedkin](#).

*Tubular Bells* è un'opera musicale rivoluzionaria e complessa. Le tubular bells, protagoniste per tutta la durata del disco, tubi di ottone che simulano le campane da chiesa, venivano suonate nelle orchestre sinfoniche ottocentesche e si utilizzavano nella musica tradizionale.

Collabora con [Robert Wyatt](#) uno dei fondatori dei [Soft Machine](#) e registra *Rock Bottom*(1974).

Nel secondo album-suite *Hergest Ridge* centra ancora il successo. Nel lato b le novanta chitarre sovraincise sono la parte migliore del disco. Nel '75 incide una versione orchestrale di Tubular Bells interpretata dalla [Royal Philharmonic Orchestra](#); dello stesso anno è *Ommadawn*, dove aggiunge l'arpa celtica. Collaborano [Paddy Moloney](#) dei [Chieftains](#) e le percussioni africane dei *Jaluba*.

Compone "Incantations" una suite con flauti, archi, vibrafono, cori ed utilizzo di tempi dispari ma non ottiene il successo meritato. Ristabilitosi da un ennesima crisi, inizia un tour che nonostante il sold out non fruttava grossi guadagni.

Pubblica *Platinum*, opera di rottura in cui la formula suite è associata a brani brevi. In *Five Miles Out* mantiene la struttura formale consueta, nei temi orecchiabili spicca la Uilleann Pipes di [Paddy Moloney](#) e la voce di [Maggie Reilly](#). *Crises* dell'83 è un compromesso commerciale che non soddisfa i critici ma ripete il successo di Tubular Bells. Nel lato A una suite di 20 minuti con i synth e la batteria di [Simon Phillips](#), nel lato B singoli cantati.

Famosissime diventano *Moonlight Shadows* e *Foreign Affair* cantate da [Maggie Reilly](#) e *In High Placet* interpretata da [Jon Anderson](#).

In *Discovery*, in bilico tra commerciale e sperimentazione, accentua la vena pop, ma è l'inizio di una fase discendente. Dello stesso anno è *The Killing Fields*, colonna sonora del film *Urla Nel Silenzio*.

L'antologia *The Complete Mike Oldfield* è accompagnata dal video *Pictures In The Dark* che anticipa il video-album *The Wind Crimes*. In *Island* si avverte un aridimento creativo, e nel frattempo [Anita Hegerland](#) ha rimpiazzato Maggie Reilly.

*Earth Moving*, commerciale rispetto alla produzione precedente, viene riscattato da *Amarok*, suite sperimentale, e dal successivo *Innocent* con influenze folk inglesi, spagnole e africane. "Heaven's Open" del '91 rispetta la formula suite-canzoni ma segna la rottura con la Virgin.

In *Tubular Bells II* mantiene alcuni brani del primo disco (*The Sentinel* e *The Bell*).

Se *The Song Of The Distant Earth* è una suite strumentale considerata un album new age, *Voyager* trae ispirazione da brani tradizionali celtici e spagnoli.

Oldfield si stabilisce ad Ibiza, frequenta i rave-party ma non resiste molto tempo. In *Tubular Bells III* riprende nuovamente *The Sentinel* accentuando la base ritmica. *Millennium Bell*, dello stesso anno, è considerato troppo frammentario.

Nel successivo album *Tr3s Lunas*, accompagnato da un videogame in 3d, le ritmiche ipnotiche ricordano la *chill-out* e i suoni di synth e chitarre sono atmosferici. Lancia *Maestro*, un progetto di realtà virtuale e un videogioco con musiche di Tubular Bells 2003. Del 2005 è *Light & Shade*, impronta progressive con sonorità trance e atmosfere chill-out, quattro pezzi sono in formato U-MYX adatto per creare brani mixati. *Music Of The Spheres* esce il 5 novembre 2007. L'unione Internazionale Astronomica gli ha dedicato un asteroide **5656 Oldfield**.

(Piera Marsilio)

## Discografia consigliata:

*Tubular Bells*(1973); *Hergest Ridge*(1974); *The Orchestral Tubular Bells*(1975); *Ommadawn*(1975); *Incantations*(1978); *Platinum*(1979); *Five Miles Out*(1982); *Crises*(1983); *Discovery*(1984); *The Killing Field*(1984); *Amarok*(1990); *Tubular Bells II*(1992); *The Song Of The Distant Earth*(1994); *Voyager*(1996); *Tabular Bells III*(1998); *The Millennium Bell*(1999); *Tres Lunas*(2003); *Tubular Bells*(2003); *Light & Shade*(2005)

## DVD Musica realizzati

## Come artista principale

[Exposed - \(2 Dvd\)](#)[The Millennium Bell - The Art In Heaven Concert - Live In](#)[Berlin](#)[Elements - The Best Of](#)[Dvd Collection - \(2 Dvd + Dvd Audio\)](#)[Live At Montreux 1981](#)[Tubular Bells 2 & 3 Live](#)

## Gruppi di cui è stato membro

[Sallyanque](#)[Whole World](#)

## Strumenti suonati

Tastiere

Chitarra

Basso

Percussioni